

Мир должен быть заново увиден. Поэтическому слову нужно возратить полноту власти над миром. Перед тем как приступить к пересозданию старого жизненного строя, следует с беспощадной резкостью и правдивостью взглянуть в него, рассеять химеры, порожденные «сознанием отцов», уничтожить мистифицированные представления о реальности — те иероглифы, «знаки домов и растений», которые соответствуют не сути явления, но лишь тени его. Пусть даже честность и прямота нетерпеливого взгляда на мир приведут к тому, что привычные формы действительности окажутся алогичными, деформированными, отпугивающими, — все равно «густое пекло бытия» должно быть анатомически расчленено, тщательно изучено со всех сторон. Тогда ночные страхи «Столбцов» сменятся грандиозными социальными утопиями, оптимистическими планами «Школы жуков» и «Торжества земледелия».

В статье «Изобразительное искусство в поэзии Державина» Е. Я. Данько писала о поэте, что «... он заменил систему „красивого набора слов“ системой живописной образности и, перенеся в поэзию приемы живописи, обрел тот „путь непроторенный и новый“, которому дивились современники».<sup>9</sup>

Как и у Державина, в стихах Заболоцкого рассыпано множество тонких, тщательно продуманных колористических деталей. «Цветовые пятна» произведений Заболоцкого иногда даже совпадают с державинскими, но совпадают всё же не полностью.

Вот некоторые колористические характеристики, содержащиеся в стихах Державина: «Сквозь жилки голубые льется розовая кровь»,<sup>10</sup> «Белокурая Параша, Серебро-розова лицом».<sup>11</sup> Они смыкаются, как отмечала Е. Я. Данько, с колористикой современных Державину живописцев: «Голубовато-розовые тона тела были обычны в живописи тех лет. Портреты Боровиковского прославлены своими серебристо-розовыми тонами».<sup>12</sup>

Стихотворение Заболоцкого «Белая ночь» уподоблено по цветовой гамме державинским портретам:

... а на Невке  
 Не то сирены, не то девки,  
 Но нет, сирены, — на заре,  
 Все в синеватом серебре,  
 Холодноватые, но звали  
 Прижаться к палевым губам.  
 (193—194)

<sup>9</sup> XVIII век, сб. 2. Изд. АН СССР, М.—Л., 1940, стр. 181.

<sup>10</sup> Сочинения Державина с объяснительными примечаниями Я. Грота, т. II. СПб., 1865, стр. 246. — В дальнейшем: Державин.

<sup>11</sup> Там же, стр. 184.

<sup>12</sup> XVIII век, сб. 2, стр. 185.